

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

José M.^a Sánchez Ventura y Pascual: SANTO TOMÁS DE AQUINO: NOTARIO MAYOR DE LA CRISTIANDAD^(*)

Si la Filosofía de Santo Tomás —por algo se la llama “perenne”— goza de permanente actualidad, la figura del Aquinatense sigue suscitando para filósofos e historiadores un interés que descubre en él facetas nuevas. Una de éstas, menos estudiada que las clásicas de filósofo y teólogo, es la de “notario de la cristiandad”. Y ella ha sido la escogida por José M.^a Sánchez-Ventura, notario ilustre y patrono de la Universidad San Pablo CEU, como tema de la tradicional conferencia que en ese Centro pronuncia cada año una figura actual del pensamiento católico en la festividad de Santo Tomás. Su disertación, bellamente editada por la Universidad, constituye una reflexión serena y documentada sobre la función notarial ejercida por el Aquinatense en la Europa de su tiempo.

Pone de relieve Sánchez-Ventura que “Santo Tomás fue el gran maestro de la palabra escrita. El Bossuet de la Escritura. El Notario Magno de la Cristiandad en uno de los siglos más importantes de la evolución social del Catolicismo al compás de los acontecimientos, siempre en revisión progresiva de la humanidad”. Tras enmarcar en ese tiempo la figura de Santo Tomás, describiéndolo como un auténtico punto de referencia, Sánchez Ventura pone de relieve lo que representa para el hombre la escritura.

Es la escritura, en efecto, la que “esculpe las palabras en algo material y relativamente perdurable (piedra, mármol, metal, pa-

(*) CEU. Universidad San Pablo, Madrid, 2006, 27 págs.

piro, pergamino, tela, papel) con lo que consigue, frente a lo efímero de la palabra hablada, vencer los obstáculos del espacio, del tiempo, del olvido y de la mala fe. Ese es el valor de la escritura del Notario, reconocida desde los primeros tiempos en que la escritura empieza a ser, como decía Balmes, el primer gran invento del hombre. De tal modo que la Historia, en gran medida, “se opera y se perpetúa a través de las escrituras de esos reconocidos escritores que gozan de la Fé pública en cada época histórica”. La Fe pública, que “es, en la concepción moderna de la sociedad, la más clara manifestación de lo que se llama el Poder legitimador del Estado”.

Enlazando esos hechos con la obra tomista, Sánchez-Ventura observa que “aquel Notario Magno de la Teología medieval escribe el sublime protocolo de la *Summa Teológica* (1265-1272). En esta grandiosa escritura expone la verdad de cuanto ve con su poderosa inteligencia en relación con el misterio de Dios, así como de las vinculaciones del hombre con su Creador. Es una síntesis consumada del racionalismo cristiano y de la revelación divina”.

Sánchez-Ventura pone a su conferencia el broche de un bello poema de José María Pemán: la Elegía de la Tradición en la que el poeta, hace más de sesenta años, elevaba una oración apasionada por la Verdad, el Amor y la Paz.

JOSÉ M.^a CÁSTÁN VÁZQUEZ

**Luis Corsi Otálora: ¡VIVA EL REI!
LOS NEGROS EN LA INDEPENDENCIA** (*)

Este reciente libro del doctor Corsi Otálora, es un ensayo que, por una parte, completa su obra editada en 2005 (2.^a ed. corregida), *Bolívar: la fuerza del desarraigo*, y, por otra, anuncia un nuevo libro, titulado *Los realistas criollos*. Estos tres libros, que forman una

(*) Buenos Aires, Ediciones de la Academia, 2006, 100 págs., 140 x 197 mm.