

pero desde luego comparando los itinerarios y descripciones de lugares con los que aparecen en la magnífica *Nueva Guía de Tierra Santa* del P. Bernabé Meistermann (Barcelona, 1948), publicada en España en 1908, se comprueba la sorprendente coincidencia con la tradición y con lo que todavía se conservaba a finales del siglo XIX.

Al terminar de leer una obra que me impresionó tanto, me preguntaba con cierta sorpresa como no ha tenido un mayor éxito popular arropado por la película, pues incluso al margen de la fe, el relato de las visiones no admite comparación con novelas de carácter pretendidamente histórico y de escasisimo valor, muchas de ellas conteniendo como tema central la figura de Cristo y su época.

ANTONIO DE MENDOZA CASAS

Scott Hahn: LA CENA DEL CORDERO (*)

Conocía ya otra de las obras del autor, titulada *Roma, dulce hogar*, en la que cuenta el itinerario de su conversión al catolicismo junto a su esposa, desde su posición como pastor calvinista. El relato me había emocionado como sólo es capaz de hacerlo un converso y eso me llevó a la lectura de esta nueva obra.

En *La cena del cordero* trata de profundizar en *El Apocalipsis* de San Juan desde una perspectiva lejana a las interpretaciones más o menos esotéricas a las que tan aficionados se han vuelto tanto los americanos como un número considerable de católicos hispanos y en las que el propio autor estuvo inmerso tiempo atrás.

En este análisis, desde la más pura ortodoxia, nos redescubrí el reflejo del Apocalipsis en la liturgia de la misa, con una unción que muchos hemos olvidado convirtiendo a menudo la celebración casi en rutina.

Es al mismo tiempo un repaso de la misa y del significado de cada una de sus partes, viendo con ojos nuevos la riqueza de la

(*) Ediciones Rialp, 4.ª ed., Madrid, 2003, 204 págs.

liturgia de la Iglesia Católica desde la Didaché hasta el catecismo y las últimas Encíclicas papales, pasando por los Padres de la Iglesia. Al mismo tiempo, el profundo conocimiento de las Sagradas Escrituras le permite reconocer los pasajes que se repiten en la misa y darles su más profundo significado.

La lectura de esta obra me ha llevado a entender mejor la misa y el Apocalipsis o a fijarme en significados que se me habían escapado.

ANTONIO DE MENDOZA CASAS