

otro Fernando y con Isabel cerrará la Península y supondrá el final de la Reconquista.

*¿He dicho el final? Vosotros, que hoy estáis aquí, sabéis muy bien el momento en que estamos: tener conciencia de que ahora como nunca, porque es peor la indiferencia que la lucha, es peor esta cultura de la muerte en la que nos hallamos, esta indiferencia, este relativismo que se ha infiltrado por las arterias de nuestro pueblo, debemos tomar sobre nuestros hombros la Cruz de Cristo, aunque sean otros los que se aparten del camino, ante el peligro de que las palabras y los hechos les remuevan allá muy al fondo algo que ya creían muerto. Tener conciencia de que rendirse hoy es convertir la obra de San Fernando en una obra vacía y hueca. San Fernando no hubiera sentido vencida de la edad su espada, él que cerró los ojos cuando aún proyectaba cruzar el estrecho y desafiar el mismo corazón del Islam.*

*Admirable es Dios en sus santos. Admiramos a Dios en aquel que contribuyó a preservar nuestra fe, a que en su vida y en su muerte no pueda ser destacado una sola hazaña, un solo gesto, que no represente la defensa de Cristo.*

*Hoy, y en su nombre, soñemos, como él, luchemos como él, en esta última Cruzada del espíritu en la que se debate España. Llevemos a la batalla del siglo en que vivimos primero la imagen de nuestra Reina y Señora, que para ella sea el triunfo y la victoria, que seamos como San Fernando, caballeros de Cristo, siervos de Santa María, alféreces de Santiago.*

## DOS NUEVAS REVISTAS ITALIANAS DE HISTORIA

### I

Acaba de aparecer el primer número de una nueva revista semestral italiana, *Annali Italiani, Rivista di Studi Storici*, editada por el *Istituto Storico dell'Innsorgenza e per l'Identità Nazionale*. Su director, que lo es también del citado Instituto, es el historia-

dor Oscar Sanguinetti, conocido por los lectores de *Verbo* por un ensayo sobre la identidad italiana y la historia, y por haber dado cuenta en nuestras páginas de uno de sus libros sobre la sublevación contrarrevolucionaria lombarda.

Se trata de una revista de estudios históricos, que tiene como objeto principal, según se indica en su editorial, la historia ligada a la cuestión de la identidad italiana, su génesis, configuración, crisis y renacimiento, sin límites cronológicos. La razón para dedicar una revista a tal materia proviene de la crisis política ocurrida en Italia, que si ha motivado, también, una cierta crisis de identidad nacional, sobre todo ha provocado cuestionar lo que constituye tal identidad; por ello, se trata de realizar —más allá de las tesis oficiales, bien fueran liberales, fascistas o comunistas—, sobre la base de los documentos auténticos —muchas veces silenciados u omitidos—, una búsqueda de la realidad histórica nacional.

Aunque cabe apreciar en el proyecto editorial cierta tendencia revisionista, como, por ejemplo, ocurrió con la Revolución francesa con motivo de su bicentenario, se excluye todo propósito revanchista; se trata de indagar la verdad, mediante un nuevo análisis correcto de documentación preterida y del estudio de nuevos documentos, que habrá que sacar a la luz y que durante mucho tiempo interesó que permanecieran en los archivos. Esa labor de investigación histórica podrá servir de estímulo para sentar las bases de una auténtica identidad nacional y, con tal labor cultural, será posible contribuir al bien común.

Este primer número contiene un ensayo de Oscar Sanguinetti ("La tragedia dell'Olocausto ebraico e le sue responsabilità morali" [págs. 9-66]), en el que se investiga y analiza, no sólo el papel de la jerarquía de la Iglesia, tan calumniada, sino el de otras autoridades morales y temporales de entonces.

El ensayo bio-bibliográfico de Giuseppe Brienza ("Uno storico della Roma di Pio IX. La vita e le opere di Giuseppe Spada [1796-1867]", págs. 69-143), se ocupa de un historiador legitimista cuya obra es una importante fuente para el conocimiento, tanto de la República romana de 1849, como del *Risorgimento*.

Renato Cirelli ("L'altro Risorgimento nelle memorie di Patrick Keyes O'Clery", págs. 145-152) se ocupa de la obra del irlandés

y zuavo pontificio, que luchó contra la unificación y cuyas memorias constituyen un importante testimonio sobre dicho acontecimiento histórico, escrito desde la orilla de los vencidos.

En la rúbrica de fuentes y documentos, se publica un ensayo de Oscar Sanguinetti y Marco Invernizzi sobre fuentes, manuscritas y editadas, relativas a la *Insorgenza* ("Fonti bibliografiche dell'Insorgenza nella provincia di Bergamo", págs. 153-185).

Completa el volumen la sección de crítica bibliográfica (págs. 187-201) y diversa documentación relativa a los fines del Instituto (págs. 203-213).

Desde estas páginas saludamos a la nueva revista, a su director y al equipo que la hace posible, y les deseamos los mejores éxitos en el objetivo propuesto.

ESTANISLAO CANTERO

## II

Igualmente, en los últimos meses ha visto la luz en Italia otra revista, en esta ocasión cuatrimestral, y de temática histórica —*Rivista Internazionale di Storia* es el subtítulo—, dirigida por nuestro amigo el profesor Roberto Mattei, colaborador de estas páginas —es de recordar sobre todo su artículo sobre "Agustín Cochín y la historiografía contrarrevolucionaria"— y de cuya obra nos hemos ocupado también en diversas ocasiones en *Verbo*. Con un comité científico en el que hay nombres procedentes de seis países, *Nova Historica*, tal es su título, pretende contribuir a la renovación de los estudios históricos desde una clave axiológica. En efecto, el ensayo inicial, de su director, que abre la rúbrica de "Estudios e investigaciones", lleva por significativo título "Hacia una axiología de la Historia", título de resonancias delnocianas, que encuentra inmediata explicación en el siguiente de los textos, precisamente sobre la obra del conocido filósofo, destacado postulador de una interpretación transpolítica de la historia, redactado por nuestro también buen amigo Guido Vignelli.