

no se es auténtico teólogo si no se discrepa de la Iglesia católica y se pone en solfa su doctrina, la presente obra constituye una magnífica contribución para la formación cristiana. Pero lo es, también, para la crítica teológica, ámbito en el que no pocos clérigos sufren un papanatismo absolutamente impropio de su condición.

C. N.

Rafael Breide Obeid: IMAGEN Y PALABRA (*)

Rafael Breide, profesor de distintas universidades en la Argentina, dirige también con éxito la revista hermana *Gladius*, entre las más notables del pensamiento católico no traspasado al espíritu del mundo y sus varias tentaciones. Este libro reúne cuarenta y cinco breves trabajos, de los que la mayor parte son colaboraciones aparecidas en su revista —en gran medida editoriales—, y que repasan las temáticas de mayor actualidad de estos últimos quince años, eso sí, desde el palenque de la perennidad: la cultura y la contracultura moderna, la crisis y la esperanza del hombre moderno, la mentira y el doble mensaje como forma de gobierno, las relaciones de la Iglesia y el Estado en el mundo globalizado, el nuevo orden mundial y las patrias, la caída del muro de Berlín y el caos de las ideologías, el gigantismo institucional y la abolición del hombre, el control de la natalidad y la cultura de la muerte, el código de convivencia visto desde el Decálogo, la alianza socialdemócrata del liberalismo y el marxismo, la expectativa cristiana de la Segunda Venida, etc.

Este comentario de lo actual a la luz de lo permanente, finalidad declarada en los prólogos por el autor, puede considerarse como plenamente alcanzada, y he ahí una de las grandes fortalezas del libro, sugestivo y sabroso en su discreción. Pues en cada página se hace presente una honda captación del tiempo

(*) Ediciones Gladius, Buenos Aires, 1999, 240 págs.

—pasado histórico, actualidad presente y perspectiva escatológica— como historia de la semejanza o desintegración de la imagen de Dios uno y trino en el hombre y la sociedad.

Pedagógico en su designio —que no es otro que la transmisión del mensaje cristiano—, afronta en un primer momento las dificultades que hoy impiden el acceso a su corazón, y que son: la pérdida de la conciencia simbólica, y con ella de la capacidad de conectarse con lo real y con el misterio; la subversión de la imagen por la prensa, los cuadros, los carteles y la adicción televisiva; y la concepción mental-técnica que racionaliza en lugar de razonar y visualiza en lugar de ver. El programa, a continuación, se hace consistir primeramente en la recuperación del símbolo, apto para enseñar los misterios inefables y camino para una ulterior conceptualización, por medio de breves iconos verbales entre el Símbolo y el Verbo en los que se habla como si pintase. Mientras que, en segundo lugar, también se busca recuperar el diálogo, para lo que el autor escribe como si conversase. Sólo nos cabe formular el deseo de que sean muchos los que, seducidos por el símbolo, se acerquen a hablar con el autor, representante aquí de la venerable tradición que a través del lenguaje intelectual-teológico del santo de Aquino remite en última instancia a la simplicidad y sencillez —palabra de Dios— evangélicas.

MIGUEL AYUSO

**IDIS. Istituto per la Dottrina e l'Informazione
Sociale: VOCI PER UN
"DIZIONARIO DEL PENSIERO FORTE" (*)**

Uno de los objetivos del IDIS —creado a iniciativa de militantes de *Alleanza Cattolica*—, consiste en la asistencia a quienes de algún modo están o pueden estar comprometidos políticamente, es decir, a cualquier ciudadano, suministrándole elemen-

(*) Edición al cuidado de Giovanni Cantoni, con una presentación de Gennaro Malgieri, *Cristianità*, Piacenza, 1997, 266 págs.