

Bernardino Montejano: APROXIMACIÓN AL PRINCIPIITO (*)

El profesor Montejano, bien conocido en las letras jurídicas y filosóficas, es Doctor en Derecho y ejerce la docencia como Profesor Titular en la Universidad Católica de Buenos Aires.

Recientemente ha publicado este libro que constituye una exégesis profunda y muy documentada del famoso libro de Saint-Exupéry *Le Petit Prince*, cuento o fábula filosófica que ha sido uno de los libros de más amplia difusión en todos los ambientes del mundo contemporáneo. Libro a la vez de meditación de la vida humana y de encanto literario que se vertió a todas las lenguas del mundo.

Este libro del profesor Montejano sobre *el Principito* nos descubre, a través de un completo análisis de la obra del famoso aviador francés y de sus datos biográficos, la génesis espiritual del aparentemente libro infantil y el origen de los principales personajes que en el mismo aparecen: su flor vanidosa y caprichosa a la que sin embargo ama (su mujer, Consuelo), el zorro sabio (su gran amigo Guillaumet), los distintos tipos que habitan los asteroides de su recorrido hasta llegar a la Tierra, el propio Principito (un hermano del autor que murió en su infancia)...

La exégesis del genial libro es aguda y completa, basada en un análisis riguroso de toda la obra de St. Exupéry, especialmente en una meditación de su obra inacabada *Citadelle*. Pero este libro de Montejano posee otro mérito no menor: penetrar en el espíritu y la intención profunda de la obra del mítico aviador. Frente a diversas veleidades en la biografía de éste y frente a las más encontradas y extravagantes interpretaciones de su pensamiento, Montejano refuerza sobre rasgos indubitables la interpretación diríamos "tradicionalista" e incluso pre-católica del último Saint-Exupéry, que es la que realmente cuenta para su enjuiciamiento y valoración.

(*) Ediciones de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1996, 238 págs.

Un bello libro que se ofrece como complemento utilísimo a la meditada lectura de la fábula del Príncipe, la rosa y el zorro sabio.

RAFAEL GAMBRA

**Bruno Lima: LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA (1936-1938).
ASPETTI POLITICO-RELIGIOSI (*)**

A fuerza de repetirse que nuestra última guerra trascendió el mero conflicto civil, para instalarse propiamente en un palenque universal y casi eterno, quizá ha venido a desvalorizarse ante nuestros ojos la gran verdad que dicha frase encierra. En efecto, en el pensamiento tradicional, ejemplarmente expuesto por Rafael Gamba, se ha subrayado cabalmente cómo la guerra de 1936-1939 habría sido un último —y a la sazón triunfante— reflejo de los conflictos que, a lo largo de nuestro tormentoso siglo XIX, habría producido la inadaptación del pueblo español al régimen liberal de coexistencia, al tiempo que la correlativa afirmación del principio comunitarista religioso como fundamento de la convivencia política. De ahí deriva la superación de las visiones de la guerra de España sea como una lucha social de ricos contra pobres —que, por cierto, sería propiamente a la inversa según en qué zonas de España—, sea de una preparación, como de un entrenamiento, para el combate que pronto habría de darse entre —aparte la inanidad conceptual de las tales categorías— los “fascismos” y las “democracias”. Y de ahí también se desprende la verdadera raíz religiosa —en puridad religioso-política, en los términos vistos, por más que hoy se cuestionen o resulten chocantes— de la guerra y de los anhelos que a ella condujeron, cualesquiera que fueran las intenciones de los militares conspiradores: el sentido de cruzada de la guerra —por lo demás reconocido tanto por Pío XI como por Pío XII, y pro-

(*) *Due Emme*, Cosenza, 1997, 124 págs.