

dado cita en esta obra, logrando componer una pieza armónica, que se lee, generalmente, con gusto, introduciendo al lector en el núcleo del pensamiento y de la actitud vital del homenajeado o en cuestiones muy vinculadas a él.

ESTANISLAO CANTERO.

Abelardo Lobato, O. P. ESSERE E BELLEZZA, (*)

En la colección *Estetica e Cultura*, y como inauguración de la misma, ha sido publicada bajo el patrocinio de la Asesoría cultural de la Provincia de Latina (Italia), la traducción italiana del ensayo que bajo el título *Ser y Belleza* diera a la estampa el profesor Lobato en 1965 (Herder, Barcelona), y que recogía las lecciones del curso desarrollado por el ilustre investigador tomista, al presente Rector de la Universidad de Lugano (Suiza), en la Universidad Pontificia de Salamanca en el año de 1964. La traducción la ha realizado Pierino Montini, y la ocasión la inauguración en Fossanova de la restaurada antigua Enfermería de la Abadía y la constitución de una sección de la Sociedad Internacional Tomás de Aquino que se propone el estudio de la Estética y de la cultura bajo la guía del Aquinate.

Recogiendo fielmente el original, la obra discurre a través de seis capítulos:

- I. Tema y problemática acerca de la belleza.
- II. Discurso histórico sobre la belleza y el ser.
- III. A la búsqueda de la belleza.
- IV. Los tres elementos de la belleza como categoría.
- V. La belleza en la apertura nocional del ente.
- VI. Ser y belleza.

Recogiendo *in fine* una bibliografía sumaria.

(*) Ed. Latina, 1996, 168 págs.

Como indica el prologuista, Romano Suarini, presidente de la Sección de la SITA de Fossanova: «En Tomás de Aquino la cultura alcanza una de sus cumbres más altas, en cuanto obra del hombre y en cuanto incide en la formación del hombre nuevo. La cultura es al mismo tiempo fruto del trabajo humano y principio de transformación de los hombres. La cultura no sólo no se ordena a crear un mundo a medida del hombre, sino más bien hacia un hombre a medida humana, digno, en plenitud, perfecto. El ser del hombre, cuando alcanza su plenitud cultural, adquiere también el esplendor de la belleza. El ser y la belleza caminan juntos. Esta es la lección del ágil ensayo del Prof. Lobato» (pág. 8). Para continuar señalando más adelante que la «necesidad y fragilidad de la cultura requieren de cada uno de nosotros un empeño vigilante. En este marco atendemos al cuidado de la cultura en nuestro territorio [de la Latina] bajo la guía de Santo Tomás de Aquino en la sede de Fossanova. El nos ofrece el modo de descubrir las raíces culturales del hombre, su lugar en el mundo, la vida para la manifestación y conquista de la belleza. Para Tomás de Aquino el ser coincide con lo bello, y por ello sacia. "Bello es aquello que, visto, agrada", afirmaba con autoridad. El mundo manifiesta plenamente el esplendor de la belleza. Pero es en el ser humano donde la belleza alcanza su plenitud: el hombre contempla, produce, gusta en la obra de la naturaleza y del arte y proyecta la luz de lo bello en el mundo. El libro del Prof. Lobato nos ayuda a descubrir la belleza en el mundo y nos invita a recoger la herencia doctrinal de Tomás de Aquino» (pág. 9).

EVARISTO PALOMAR MALDONADO.

Gianni Vattimo: CREER QUE SE CREE (*)

Hoy parece que hemos vuelto a las biografías filosóficas que empiezan en las *Confesiones* de S. Agustín, continúan en los filósofos

(*) Paidós Studio 1996.