

lo divino, la catequesis como enseñanza de la doctrina cristiana para conocer mejor a Dios. También expone repetidamente la censura que el cardenal Ratzinger hizo del catecismo francés. En ella contrapone la inmutabilidad del dogma al historicismo de *Pierres vivantes*, y destaca el fin primordialmente intelectual de la enseñanza del catecismo, que sólo indirectamente se convierten en práctica vital. El cardenal habla en su conferencia de «misericordia de la nueva catequesis» y de «descomposición» y, sin embargo, los obispos franceses obtuvieron de él, muy poco después, una retractación que les permitió hablar de «acuerdo en todos los puntos». Este nuevo ejemplo de abandono de la autoridad, concluye el autor, no invalida en absoluto «el valor teórico y doctrinal» del documento de Ratzinger.

La obra de Amerio tiene tanto contenido doctrinal y está tan sabiamente ordenada que puede usarse como libro de consulta: viene a ser una especie de *Suma contra errores modernorum*, extraordinariamente útil para desentrañar, en cada asunto, los engaños que oculta la extraña fraseología del progresismo religioso actual.

JOSÉ MIGUEL GAMBRA.

**Angel Maestro: LA CORTE DE LOS MILAGROS.
¿EXISTE AUN ESPAÑA? (*)**

Angel Maestro es hombre de muy diversos saberes. Doctor en Ciencias Políticas y periodista, los amigos de la Ciudad Católica tienen sobradas muestras de su conocimientos sobre la URSS y el marxismo por sus ponencias en nuestros Congresos y sus artículos en *Verbo*. Creo no exagerar si afirmo que es el máximo soviólogo y kremlinólogo de España.

Pero sus curiosidades y su competencia se extienden a otros muchos campos. En el complejo mundo de la Economía, y en especial del Seguro, tiene más que acreditada su autoridad. Y es también uno de los primeros conocedores del ferrocarril y su historia en nuestra patria, especialmente de las locomotoras de vapor.

Pues persona dedicada a tan diversos campos nos sorprende ahora con una pequeña obra que es una perspectiva sociológica del mundo que nos rodea, que resulta retratado magistralmente. De facilísima lectura, la política, la juventud; las modas, los

(*) Ediciones Barbarroja, Madrid, 1994, 103 págs.

nombres, las músicas, el lenguaje... pasan ante nuestra vista haciéndonos reconocer meridianamente una de las características más significativas de nuestro tiempo: la estupidez.

Divertido y preocupante. Caricaturesco en ocasiones, pero siempre con la traza de buen caricato que no hace más que resaltar lo evidente.

El esperpento nacional aparece representado en su totalidad. Y de ahí el acertado título de la Corte de los milagros. Esa España que en la famosa frase de Alfonso Guerra no iba a ser conocida ni por la madre que la parió, efectivamente no se parece en casi nada a la España anterior. Lo peor es que a lo que se parece es a algo que no vale la pena.

Las Vancsas, Sonias, Jessicas y Jennifers o los Israeles y Jonathans, o, si se trata de una clase superior, los Borjas, Alvaros e Iñigos, los «vale», «tío», «carroza» y «capullo», los «walk-man», el «bakalao», los más zafios nombres de conjuntos musicales, los «talleres» de arquitectura o de pintura, las «Lleidas» y las «Bizkaias» o los «Andonis» y los «Bakeros», el antimilitarismo difuso y profuso, la manipulación informativa, los cambios de los nombres de las calles, la generalización del término fascista como suprema descalificación política, los tópicos, los mitos... todo queda pulverizado desde la elegancia de la ironía y del sentido común.

Tenemos, por tanto, que felicitar a Angel Maestro por este libro que sin duda hará recapacitar a sus lectores en las ventajas del «progreso».

FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ DE LA CIGÜÑA.

Alvaro d'Ors: DERECHO Y SENTIDO COMUN (SIETE LECCIONES DE DERECHO NATURAL COMO LIMITE DEL DERECHO POSITIVO) (*)

«*Non aetate, verum ingenium adipiscitur sapientia*»; no por la edad, sino por el talento se adquiere la sabiduría. Esta sentencia de Plauto me viene a la memoria al redactar esta recensión, terminada la lectura de un breve libro. El último de Alvaro d'Ors. Libro breve, que no llega a las doscientas páginas, en un formato reducido, de bolsillo, editado con pulcritud. Desde su juventud Alvaro d'Ors ha sido un destacado romanista. En su madurez,

(*) Cuadernos Civitas. Ed. Civitas, S. A., Madrid, 1995, 180 págs.