

INFORMACION BIBLIOGRAFICA

te, de estirpe, por cierto, de poetas, y hoy muy vinculado a Navarra: el profesor Alvaro d'Ors.

En el panorama bibliográfico actual, pródigo en libros de escasos valores estéticos y éticos, el de Javier Nagore parece traernos un aire sano, como el de las cumbres a las que él tantas veces ascendió a lo largo de su vida y tantas veces cantó a través de sus versos.

JOSÉ M.^a CASTÁN VÁZQUEZ.

Miguel Arazuri: LA MUJER DE ROQUE BRAVO (*)

«Miguel Arazuri» es el seudónimo de Carmela Gutiérrez de Gamba, inteligente e infatigable amiga y colaboradora de Speiro, q. s. G. h., autora de esta novela, ahora pulcramente presentada por Ediciones Palabra.

Su trama es ingeniosa, y como tal, atractiva y recreativa; muy bien llevada en capítulos cortos con diálogos fluidos. Antón Mendoza, hombre de agitada vida, muere asesinado en Madrid. Se atribuye el crimen a su esposa, pero el jurado la considera inocente. Aunque recobra la libertad, la ira popular la persigue y todas las puertas se le cierran. ¿Por qué Roque Bravo, que presenció la tumultuosa vista de Audiencia, le ofrece su protección?

La trama del relato nos lleva a un antiguo pazo en tierras gallegas, donde la hija de Roque Bravo oculta un misterioso pasado, un enigma trágico.

Terminada rápidamente la lectura de esta estupenda novela, su meditación nos lleva, por encima de sus cuestiones concretas, a la estimación de este género literario como parte de nuestras buenas costumbres y alimento de nuestra civilización cuando lo cultivan personas tan seriamente religiosas como «Miguel Arazuri». Una novela bien hecha y decente no necesita arrastrar exhortaciones ni monsergas para ser fuente de bienestar y de natural edificación para sus lectores y sus familias. El costumbrismo que en ésta se cultiva muy bien es honesto esparcimiento y réplica ejemplar para los que dicen que no hay diversión sin pecado.

Apuntamos esta idea en el umbral de la reedición, esperada, de otras novelas análogas de la autora, cuya obra global es una incitación al estudio de los aspectos constructivos de la novela española contemporánea y limpia.—A. R. G.

(*) Ediciones Palabra, Madrid, 1989, 4.^o, 257 págs.