

INFORMACION BIBLIOGRAFICA

Alberto Boixadós: ARTE Y SUBVERSION (*)

Hemos leído este libro, que calificamos de importante, en su segunda edición, y en el que, tras un breve prólogo de Osvaldo Lira y una también breve introducción, se encuentran tres partes: la Pintura, la Música y la Literatura, siendo esta última la más extensa, pues abarca desde la página 63 a la 142.

La tesis del libro es excelente, viniendo a demostrar con argumentos y citas contundentes que las artes (bellas) han sido puestas a contribución como métodos de conquista revolucionaria de máximo efecto. Creo que el verdadero título podría ser *Cultura y Subversión*. Echamos de menos una buena y clara definición del arte en general y de las «Bellas Artes» en particular, porque ayudarían mucho a comprender las consecuencias que se derivan de la exposición.

Es una llamada de alerta para los millones de hombres que nos estamos intoxicando inconscientemente al absorber lo que se nos vierte a raudales escondido en el disfraz artístico, y está hecha desde un prisma de catolicismo profundo para advertir que después de esta subversión sólo se encuentra «la nada».

Creemos que es muy recomendable darlo a los estudiantes, que son las principales víctimas de la intoxicación subversiva, y que acuden al «nuevo arte» sin la menor defensa, porque, a causa de hechos que no voy a detallar ahora, es cierto que el clero se ha desentendido de la verdadera belleza y cae profusamente en el culto a la fealdad que el libro denuncia.

Posiblemente, la contribución activa de modernos científicos pudiera reforzar con datos técnicos lo que el libro expone, y alentamos a aquellos hombres de ciencia que se hallen en situación de hacerlo a que pongan su contribución en esta labor, que es salvadora, no sólo del arte, sino de toda nuestra civilización desde sus más profundos cimientos, y, por ello, es salvadora de toda humana esperanza.

Pero es libro que no sólo deben leer los jóvenes, sino los padres de familia, que tienen desde su natural lugar un poder de convicción que es inmenso, capaz de actuar traduciendo al lenguaje de cada edad las ideas fundamentales que se deben dar al niño. Ya no basta conocer la Verdad, sino que hay que estar avisado sobre lo que la amenaza.

J. Gil Moreno de Mora

(*) Ed. Arete, Buenos Aires, 1977.