

la entrega absoluta y sin reparos de quien ha entendido que la libertad humana más plena es la que se emplea para amar.

Pablo Cervera es la persona más amorosamente entregada que jamás hayamos conocido. En su presentación a la obra, el padre Luis María Mendizábal escribe, con irresistible humor negro: «Pablo, que Dios te conserve enfermo para que sigas trabajando como lo haces». Y nosotros añadimos: «Que te conserve enfermo, querido Pablo, porque a través de tu corazón sufriente y alegre podemos entender mejor el amor sin tasa que mana del Corazón de Cristo». Que no es, como el propio autor señala, una «devocioncilla de viejas beatas», sino una devocionaza de curas santos y viriles en los que nuestra fe se apoya y consuela cada vez que desfallece. Y, contemplándose en curas como Pablo Cervera, recupera su latido brioso.

Juan Manuel DE PRADA

Matteo Liberatore, *Il naturalismo político*, Giffoni Valle Piana, Riposte, 2016, 108 págs.

El padre Matteo Liberatore, de la Compañía de Jesús, nació en Salerno en 1810 y murió en Roma en 1892. Desde el ángulo filosófico fue, de una parte, uno de los exponentes de la corriente que preparó la restauración de la filosofía escolástica y, en particular, el tomismo. Que ha sido llamada neotomismo y alcanzó confirmación oficial en la encíclica *Aeterni Patris*, del papa León XIII, en 1879. Se cuenta también, a este respecto, entre los fundadores de la revista de la Compañía de Jesús, durante mucho tiempo tan prestigiosa, y hoy tan decaída, *La Civiltà Cattolica*. Desde el ángulo práctico, de otra parte, fue defensor del llamado (por los liberales, claro está) *brigantaggio*, esto es bandidaje, y que no es otra cosa que la defensa del católico, hispánico y borbónico Reino de las Dos Sicilias, heredero del de Nápoles, frente a la invasión saboyana al servicio del racionalismo y el liberalismo.

El presente libro, editado por el profesor Giovanni Turco, director de la colección en la que se inserta, recoge tres textos del autor intencional y temáticamente entrelazados por el mismo autor: «El modernismo o la Revolución», «El modernismo respecto a la libertad» y «El modernismo respecto a la Iglesia». Presentan el problema de la relación entre inmanentismo y ordenamiento político-jurídico. En el que se encuadra la categoría del naturalis-

mo político, que León XIII utilizará en su magisterio, y que se caracteriza como la perspectiva que excluye de la vida civil todo fin trascendente. Al mismo tiempo ofrecen uno de los análisis más precoces, desde el punto de vista filosófico, del «modernismo», que tanta importancia adquirirá más adelante en el magisterio de Pío X. El horizontalismo del naturalismo, concluye el autor, que asimila hechos y valores, resulta funesto tanto para el derecho como para la libertad.

La colección, de la que se trata de su primera entrega aunque lleve el número 2, pues el 1 sigue en preparación, se propone ofrecer textos de filosofía del derecho y de la política, idóneos para la inteligencia de las cuestiones esenciales, que no pueden dejar de ser actuales al tiempo que perennes, imprescindibles tanto vital como teóricamente.

El texto elegido (y enriquecido con un extenso estudio preliminar) por el profesor Turco no puede tener mayor trascendencia en estos tiempos en que el modernismo ha invadido todas las esferas civiles y eclesiásticas.

Vicente BERROCAL

Mario Soria, *Ensayos de estética*, Madrid, Félix Martín Franco, 2016, 369 págs.

Este trabajo nos depara un largo paseo por la cultura preferentemente europea (aunque no sólo) en la que se trata de lo divino y lo humano.

El índice (la belleza, sobre la percepción estética, *compassio Patris*, El Parral, la inspiración artística, del Barroco y Salzillo, Santa Teresa y Bernini, a propósito del arte islámico figurativo, el corazón, acerca de los Cristos españoles) nos da idea de lo variado del panorama a que se enfrenta el autor.

Son diez ensayos de gran riqueza léxica. Bajo ella subyace una doctrina con pretensiones de objetividad y trascendencia, dentro de una línea platónico-buenaventurista en la que se mira el arte en su relación con lo absoluto, donde se critica cierta modernidad dirigida a un público atemorizado de que lo llamen ignorante.

El libro refleja una experiencia estética muy personal. En ella se muestra un amplio y profundo conocimiento de la pintura, el dibujo, la escultura, la arquitectura, pasando por la literatura, la poesía, la filosofía y la teología, sin desdeñar las artes decorativas.