

## Información bibliográfica

Rdo. D. José Ricard Torrens Pbro:

### "LO QUE NO HA DICHO EL CONCILIO"

FOR

FRANCISCO SEGURA, S. I. (\*)

La producción librera de signo religioso es hoy un hecho que no se puede negar. Nuevos títulos, nuevos autores y nuevas colecciones irrumpen en las librerías y se disputan un lugar en los ya apretados anaqueles de los particulares. El hecho es innegable y a primera vista habría de llamarse consolador. Pero observándolo más de cerca no deja de producirnos cierta desazón. Porque mientras escasea cada vez más una literatura catequística, fundamental, apta para combatir la ignorancia religiosa creciente, irrumpen multitudinariamente los libros que no aportan al lector sino una problemática mal planteada y peor resuelta y son sembradores de dudas y de inseguridad en las materias más graves y fundamentales.

Un prelado hispanoamericano, el Obispo de Maldonado y Punta del Este, registraba hace pocos meses el gravísimo mal que lamentamos con estas textuales palabras: "En el nuevo estilo que han adoptado algunos maestros de enseñar la problemática sin darle la solución correspondiente, la misma doctrina clara, cierta y segura de la Iglesia es presentada de tal manera que a los que buscan la verdad se le abren nada más que caminos de duda. El saldo de esta metodología no puede ser más desalentador y

---

(\*) Al publicar esta nota bibliográfica sobre el magnífico libro del Rvdo. D. José Ricard Torrens, "Lo que no ha dicho el Concilio", debido a la pluma de nuestro muy querido Padre Segura, S. I. (R. I. P.), con quien tantas veces coincidimos en los Congresos de la Cité Catholique, primero, y del Office, después, y que siempre nos asistió y animó en nuestras reuniones de amigos españoles en la Ciudad Católica, en El Paular, Tibidabo y Barcelona, no podemos menos de tributarle un recuerdo emocionado y pedir a quien lea esta nota una oración por su eterno descanso.

desastroso, al igual que el de aquellos que carecen de la más elemental prudencia pedagógica y transmiten a los imprevistos las audacias de algunos estudiosos, que ignoradas, en nada afectan al patrimonio de verdades que el cristiano debe conocer para obtener la vida eterna."

Entre los libros recientes que se proponen salir al paso de tales inconvenientes nos place señalar uno que creemos llamado a hacer mucho bien y que acaba de publicar un conocido sacerdote barcelonés, el Rvdo. D. José Ricart Torrens, Pbro., *Lo que no ha dicho el Concilio*. La ya copiosa producción del autor, varias de cuyas obras han sido vertidas al francés, nos dispensa de presentarlo a nuestros lectores. Su nuevo libro se caracteriza ante todo por la claridad de su método. Catalogando en veintidós capítulos todas las objeciones o exageraciones que flotan en el ambiente de hoy acerca de las verdades dogmáticas, morales o litúrgicas, les va dando cumplida respuesta con textos preferentemente conciliares o del magisterio pontificio reciente. Si la dificultad está expuesta con toda claridad, la solución no es menos contundente. Un verdadero "buzón de preguntas" sistemáticamente u ordenadas lógicamente, que van recibiendo una respuesta tan clara como autorizada. Nuestros lectores nos agradecerán que les copiemos el índice a fin de que vean la densidad doctrinal de este volumen: El Concilio, Criterios de Paulo VI sobre el Concilio, Jerarquía y disciplina eclesiástica, Moral cristiana, Liturgia y Sacramentos, Predicación y Apostolado obrero, La Fe, Postrimerías, Ascética, Devoción al Corazón de Jesús, Prácticas marianas, Ejercicios Espirituales, Problema vocacional, Prácticas sacerdotales de piedad, ¿Ya no hay libros peligrosos?, Teilhard de Chardin, Pío XII, Respuesta a algunos sofismas, Sacerdotes, Apostolado seglar y acción temporal, En el interior de la Iglesia, Ecumenismo y libertad religiosa, Lo único necesario.

No es menos certero el autor cuando discurre por su cuenta para explicarse o explicarnos el proceso de tanta confusión. El modernismo de nuevo cuño "en su variadísima y cambiante formulación actual ha producido un impacto tan grande en tantas y tantas mentes católicas, que al pensar de una manera autónoma, perdida la noción teológica, el sentido de la fe y la adhesión auténtica al magisterio eclesiástico, al aproximarse a textos eclesiásticos o conciliares no puede desprenderse de su concepción modernista que desvirtúa toda conclusión, aun la obtenida con la mayor apariencia de lógica. Por esto, atribuyéndose falsamente la línea del Concilio deducen las conclusiones más contrarias a la misma letra y al mismo espíritu conciliar" (pág. 100).

Es también irrefutable y digna de ser subrayada la defensa de la predicación extralitérgica con palabras de Pío XII (página 102). Y muy bien traída la autoridad de Paulo VI para explicar las causas, que muchos no quieren reconocer, del pavoroso problema de la caída de las vocaciones "en un momento en que la prensa, los discursos y la literatura de ciertos sectores católicos respira gran euforia y entusiasmo" (pág. 170).

Digamos, para terminar, que la lectura de la obra satisface plenamente a lo prometido en el título y que será difícil escribir sobre el tema con más concisión, brevedad y precisión.

Nuestra bienvenida a un libro tan oportuno y nuestras congratulaciones al autor.

## RAFAEL GAMBRA CIUDAD: "EL SILENCIO DE DIOS"

POR

GIL MORENO DE MORA.

"El silencio de Dios", de Rafael Gamba, es un libro filosófico, pero la personalidad de su autor, a la vez apasionada y poética, confiere al texto una palpitación especial, que al razonamiento frío y analítico añade el testimonio de heridas abiertas, porque la filosofía aquí toca a la realidad de nuestro día de hoy sentido con toda la fuerza de quien se compromete.

No es un ensayo, no es un divertimento, ni algo para ser admirado en función de una agilidad o de un ingenio atrevido. Es una demostración. Un relato lógico del drama humano con aterrador realismo, que rehusa toda venda y todo paliativo.

Al clasicismo de la filosofía griega y a los elementos sólidos no cambiables que contiene, nos es ya conocido en el justo amor y conocimiento que les profesa Gamba desde hace años. En este libro, el autor añade reflexiones de impactos más modernos; por una parte, los conceptos de "compromiso" y "domesticación" sugeridos por Saint Exupery como elementos positivos, y, por otra, la "Rinoceritis" de Ionesco y la Metamorfosis insectiforme de Kafka, como imágenes de una situación social negativa.

Se establece una paradoja que viene a cuajar con la definición de "Insensato" de San Anselmo, contrapuesto al "Sabio" de Sócrates y Platón. El triste papel de aquél dentro de la ciudad corre a lo largo del libro explicando con más detalle ese "estado de delincuencia intelectual y emocional" que desde las primeras