

John Rao, *Black legends and the light of the world*, Forest Lake, Remnant Press, 2011, 678 págs.

El profesor John Rao, colaborador de estas páginas, dirige The Roman Forum, organización fundada en 1968 por el filósofo de origen alemán y residente durante la segunda parte de su vida en los Estados Unidos, Dietrich von Hildebrand, conocido (en lo que aquí más nos interesa) por su famoso libro del mismo año *El caballo de Troya en la Ciudad de Dios*. The Roman Forum busca defender la doctrina y la cultura católicas, superando el conflicto (que muchos reputan falsamente inevitable) entre naturaleza y religión, y luchando al tiempo contra la «compartimentación» de la existencia propia de nuestra edad contemporánea. Si entre 1968 y 1991 se dedicó a organizar conferencias que denunciaban estos males y en la Iglesia y la sociedad, a partir de la última fecha comenzó a animar un trabajo más ambicioso y sistemático, concretado entre otras cosas en el campus veraniego de Gardone, en la península italiana, donde a lo largo de los años el profesor Rao ha ido presentando la historia de la Iglesia en una singular perspectiva. El libro que comentamos recoge y resume esos trabajos de todo un decenio.

Lleva por subtítulo la obra «The war of words with the Incarnate Word» (la guerra de las palabras con el Verbo Encarnado), que en inglés tiene también una componente de juego fonético). En efecto, plantea el autor la entera historia secular y eclesiástica como una guerra. Por un lado se hallan los que ven en las cosas un significado profundo (esa «palabra» indagada filosóficamente por Sócrates y que la Encarnación de la Segunda Persona de la Santísima Trinidad como Nuestro Señor Jesucristo completó teológicamente). Por el otro, quienes no juzgan el mundo que se halla en su torno y se limitan a seguir la corriente. Espoleados por los primeros, éstos usan las «palabras» (toda suerte de retórica) para distraer a aquéllos de la visión profunda clásico-cristiana, palabras con las que dan forma a «leyendas negras» que, de un lado evitan problematizar, mientras que de otro refuerzan, el *statu quo* de la naturaleza caída. Estas leyendas negras tienen por nombre «legión» y, en ocasiones, unas entran en colisión con otras. El autor huye de una presentación cronológica para ofrecernos una historia sustancial, filosófica podríamos decir, y más aún teológica,

de donde el mismo e invariable problema se va revistiendo de distintas caras. Se trata de un trabajo en verdad sugestivo, escrito además en un estilo vigoroso que atrapa al lector. Los títulos elegidos para los capítulos siguen también una línea fuertemente simbólica.

Rao, que mantiene con orgullo su origen itálico, maneja bien además la literatura francesa. Nos consta igualmente que conoce el español, aunque se eche en falta a lo largo del libro una adecuada ponderación del aporte hispánico a la historia de la Iglesia y de la civilización. Son muchos los juicios en que estaríamos tentados de introducir matices o discutir abiertamente con el autor. A partir, siempre, de un acuerdo sobre lo fundamental. Libro importante que merecería una amplia difusión, y no sólo en el mundo católico.

Manuel ANAUT

Samuele Cecotti, *Della legittimità dello Stato italiano*, Nápoles, Edizioni Scientifiche Italiane, 2012, 248 págs.

Samuele Cecotti, licenciado en Historia, presenta en el presente volumen una reelaboración parcial de su tesis de grado, dirigida por el profesor Giovanni Turco, quien escribe precisamente una larguísima introducción. El trabajo venció el premio convocado por la revista friulana –bien conocida de nuestros lectores– *Instaurare* en 2008.

El libro expone y analiza un aspecto del pensamiento de Carlo Francesco D’Agostino (10906-1999), abogado italiano destacado por haber sostenido la tesis de la política católica en medio de las vicisitudes de la historia italiana de antes y después de la II guerra Mundial: el de su visión del *Risorgimento* y la República. Sobre la obra de D’Agostino disponemos también del libro espléndido del profesor Danilo Castellano, que hizo sus primeras armas apostólicas de su mano, *De christiana republica* (2004).

La obra consta de tres capítulos y unas conclusiones. En el primero, breve, aborda la figura de D’Agostino como político católico. Contiene algunos trazos biográficos, pero sobre todo introduce al mismo tiempo los elementos contextuales necesarios para el análisis de los dos capítulos siguientes, que son los centrales de la obra. El segundo examina el juicio de D’Agostino sobre la legiti-