

## Información bibliográfica

Francisco Canals Vidal, *Obras completas*, vol. 6, Barcelona, Balmes, 2016, 586 págs.

Prosigue la edición de la obra completa de nuestro inolvidable colaborador Francisco Canals. Principian con este volumen los «escritos filosóficos», que van a extenderse a otros tres más. Subrayan los editores que, aunque no se trata de una edición crítica, se ha realizado (en particular en su tesis de doctorado, que se publica en este volumen) un trabajo intenso de comprobación y corrección de citas para restituir el texto a la intención de su autor.

Además de la mencionada tesis (*El logos, ¿indigencia o plenitud?*), del año 1952, se incorporan en una segunda parte tres series de escritos. La primera se corresponde con su libro de 1968 *Para una fundamentación de la metafísica*, de 1968. La segunda reproduce el libro de 1981 *Cuestiones de fundamentación*. Que incorpora su memoria de cátedra. Y la tercera está integrada por otros escritos, conexos con los materiales contenidos en el volumen. Destaca en particular un texto esquemático e inédito sobre la analogía como método de la metafísica.

Nuestros lectores han tenido ocasión de ir siguiendo la aparición de los sucesivos tomos de la obra, que se articula en torno a un plan que distingue entre escritos apostólicos (al servicio del Reinado del Sagrado Corazón), teológicos, filosóficos y políticos. De cada serie ha aparecido ya un volumen y de algunas más. Confiemos en que se mantenga el ritmo y pronto dispongamos de la totalidad.

Vicente BERROCAL

Mario Bertolisi (ed.), *Livio Paladin. Riforme: opinioni a confronto*, Nápoles, Jovene, 2015, 422 págs.

Sobre Livio Paladin, ilustre catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Padua, que presidió la Corte Constitucional italiana, tuvo lugar el 15 de octubre de 2015 una jornada de estudio en el que fue su Ateneo. Convocada por su discípulo, el brillante y chispeante profesor Mario Bertolisi, se mez-

claron una serie de recuerdos personales sobre Paladin con otras reflexiones institucionales sobre las reformas, tema que tanto atrajo la atención del recordado, en particular durante su periodo en el tribunal constitucional. Y tema que sigue concitando el interés de los cultivadores del derecho público y, en particular, el constitucional, también en nuestros días.

El curador del volumen alude al famoso mercado de las ideas para describir su contenido. En él se encuentran unidas consideraciones de método, de derecho constitucional general, de derecho regional, de derecho administrativo, de derecho tributario, nunca separadas de la historia y hasta de la crónica. La sensibilidad de los autores, prosigue el compilador, se conecta con una límpida enseñanza de Massimo Severo Giannini, que en 1978 sugería tomar conciencia del hecho de que en las sociedades tecnológicamente avanzadas la parte más importante de la actividad política es administrar, y que el administrar requiere instrumentos simples y claros.

Entre los trabajos reunidos hemos de destacar el muy agudo del profesor Danilo Castellano que –según su costumbre– examina con cuidado y respeto la obra del profesor Paladin, para mostrar seguidamente las aporías de su pensamiento que no son otras que las del positivismo.

Juan CAYÓN

Elizabeth Wilhelmsen, *El ser y el conocer en Cervantes: un «realismo» renovado de cariz peripatético*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2016, 268 págs.

La profesora Alexandra Wilhelmsen, de la Universidad de Nebraska, es una distinguida especialista de literatura española, con sólida formación filosófica, que le ha llevado a concentrarse particularmente en la obra de San Juan de la Cruz. En esta ocasión el objeto de estudio es la obra de Cervantes, en el cuarto centenario de su fallecimiento. La autora realiza una investigación novedosa sobre Cervantes, desde un ángulo filosófico, utilizando la exploración hermenéutico-comparativa con la que penetra fielmente el pensamiento del literato en su complejo *milieu* histórico. Analiza las interpretaciones de su ideario fundamental a través de un rastreo minucioso de sus textos, examinando a fondo los matices semánticos «memoria», «imaginación» y «fantasía», que