

autoritarias (o «antidemocráticas»); también, porque fue más de medio siglo el país de mayor predominio político del partido; y por último, porque siendo la cuna de la democracia cristiana, se miraba hacia ella como en un espejo para aprender tanto doctrina como programas.

”Los casos americanos se confiaron a Rodrigo Ruiz Velasco Barba para México, Juan David Gómez Rubio para Colombia, César Félix Sánchez Martínez para Perú, Marcelo Andrade y Ricardo Dip para Brasil, José Díaz Nieva y Mario Valdés Urrutia para Chile, y Juan Fernando Segovia para Argentina. Finalmente, aunque no forma parte de la experiencia hispanoamericana, por la actualidad y gravitación se encomendó el examen del caso norteamericano a John Rao».

A partir del número 10, y hasta el 12, el dossier se va a dedicar a recoger los primeros frutos del proyecto de investigación del Consejo sobre los maestros del tradicionalismo hispánico contemporáneo y, en concreto, las ponencias que se presentaron al congreso internacional que sobre el tema tuvo lugar el 13 de septiembre de 2014, en la conmemoración del *dies natalis* del Rey Prudente.

COLOQUIOS DE «FUEGO Y RAYA»: *EL CASTILLO DE DIAMANTE*

Además de la iniciativa impresa, desde el curso pasado se ha añadido otra actividad, la de los coloquios de la revista, que con gran fuerza han seguido tras la forzada pausa veraniega boreal. El último, el 19 de noviembre pasado, se centró en la última novela de éxito, y de gran éxito, de nuestro ilustre colaborador Juan Manuel de Prada. Dedicada a Santa Teresa en el quinto centenario de su nacimiento que ahora acaba, lleva por título *El castillo de diamante*. Extraordinario hallazgo, tomado de la santa, y que el autor recrea morosa aunque apasionadamente: así como en el cielo hay muchas estancias, cada alma es un castillo diamantino lleno de dependencias. El libro, que es capaz de remontarse a las alturas de la teología mística de la santa, presenta también aspectos importantes de su vida, principalmente en su encuentro tormentoso con la Princesa de Éboli. Es una novela capaz de ofrecernos un fresco admirable de la España de la época y en particular de la vida religiosa. El resultado es un cuadro luminoso y alegre, mirado a veces a través de las lentes del esperpento, particularmente adecuadas para la expresión de tanta riqueza.

Los profesores Andrés Gamba y Miguel Ayuso conversaron con el autor durante más de una hora para dejar luego paso a las inquietudes de los asistentes, que en número cercano a ochenta atestaban nuestros locales, una buena parte de pie.