

## Información bibliográfica

Bernardino Montejano, *Saint-Exupéry, jardinero de hombres*, Buenos Aires, Distal, 2017, 435 págs.

El escribano y filósofo del derecho Bernardino Montejano es un querido colaborador de *Verbo* desde finales del decenio de los sesenta del pasado siglo, esto es, durante casi cincuenta años. En su producción ha sobresalido siempre, más allá de su competencia en el tratamiento de las cuestiones filosóficas y jurídicas, de la que en nuestras páginas hay abundantes pruebas, una sensibilidad cultural abierta en particular a la literatura, de la que igualmente sería posible traer a colación muestras notables.

Uno de los temas que ha atraído su atención, y de nuevo podríamos acreditarlo con referencia a nuestras propias páginas, es la figura de Antoine de Saint-Exupéry. En un plano más amplio lo recuerda el autor pertinentemente en la introducción de esta obra, lo que ofrece una perspectiva de su permanente interés por el tema. Que en esta ocasión es presentado en la convergencia de la vida y la obra de Saint-Exupéry, desbordando por consiguiente sus anteriores aproximaciones. Los diferentes libros vienen contemplados, así, con una luz especial que ofrece perfiles singulares y matices sutiles.

El contenido se distribuye en once partes: «El reino de la infancia», «En busca de un camino», «La verdad de los naranjos», «La magia de las arenas», «En el “argentino Reino”», «Tiempos sombríos», «La guerra y el héroe», «Figuras de “El Principito”», «La construcción de Ciudadela», «Jardinero de hombres» y «En busca del Dios perdido». Pese a la amplitud del panorama, subraya Montejano que ha debido renunciar a ámbitos de la vida de Saint-Exupéry de indudable riqueza. Así como aclara que la admiración que le profesa es la que se debe a un maestro y, por lo mismo, en modo alguno beata sino racional. Lo que es dado rastrear a lo largo de los distintos capítulos.

Requeriríamos hoy de los saberes y –sobre todo– de la sen-

sibilidad del inolvidable Rafael Gamba para cernir la lectura tan madura como apasionada que se nos ofrece en estas páginas admirables de la obra profunda y sugestiva de Saint-Exupéry. Y al igual que, cuando en 1998 homenajeamos al filósofo navarro, el platense quiso abordar el tema de «Saint-Exupéry en la obra de Rafael Gamba», hoy podría ofrecerse un estudio semejante a Bernardino Montejano. Dios quiera que podamos verlo.

Miguel Ayuso

Hugo Herrera, *La derecha en la crisis del Bicentenario*, Santiago de Chile, Universidad Diego Portales, 2014, 214 págs.

Hugo Herrera (1974), doctor en Filosofía por la Universidad de Würzburg con una tesis sobre Carl Schmitt, ha enseñado en distintas universidades tanto de Santiago de Chile como de Valparaíso y Viña del Mar, y en la actualidad es profesor de Filosofía Política en el Instituto de Humanidades de la Universidad Diego Portales de Santiago de Chile.

La crisis a la que se refiere el autor en el título de su obra es la de la derecha chilena. Desde luego. Pero, de algún otro modo, es la de la derecha en general. Y, aun si se apura, la de la divisoria de las aguas políticas en derechas e izquierdas.

Si hacemos caso del prefacio, en este caso adecuada presentación del contenido de la obra, la derecha chilena se encuentra ante una grave crisis de naturaleza intelectual. Porque se ha quedado atrapada en un relato (es el autor quien usa el término, respecto del que habría mucho que decir) formulado para la época de la guerra fría, pero incapaz de intervenir sólidamente en la harto más compleja coyuntura presente. Carece, pues, en resumen, de un discurso para nuestro tiempo. Y, en consecuencia, su apoyo electoral es siempre menor, como menor es su presencia en las «estructuras legítimas de poder» (en expresión que también es del autor). La tesis que postula es que «mientras la derecha no reconstruya su discurso y lo dote de la sofisticación necesaria para comprender los difíciles tiempos que corren, no recuperará la presencia en las dichas estructuras de poder» y, sin ella, su apoyo electoral «será declinante».