

Yves Morel y Godefroy de Villefollet, *En finir avec l'École républicaine*, Mayenne, DMM, 2015, 126 págs.

Yves Morel es conocido por dos obras de un cierto volumen sobre la cuestión de la crisis del sistema escolar francés. Se trata de *L'idéal scolaire français. De l'utopie à l'entropie* (2007) y *La fatale perversion du système scolaire français* (2011). En este volumen, para el que ha contado con la colaboración de Godefroy de Villefollet, presenta de manera esencial el mismo asunto, exponiendo sus directrices. Pero, explican los autores en una breve e interesante introducción, hay una segunda razón para la edición de este pequeño libro: la originalidad consistente en que evidencia y analiza una realidad que hasta la fecha había escapado a quienes se han ocupado del tema: el origen ético y cultural de la crisis del sistema educativo francés. Esto es, «el *ethos* colectivo, elaborado por la historia de una nación construida totalmente por el Estado y caracterizada por el enfrentamiento entre éste y los individuos sometidos a su poder al mismo tiempo que reducidos a su mínima expresión, [es el que] explica el lugar de la Escuela en nuestra sociedad y el debate político en torno a su papel en el advenimiento o la profundización de la democracia y la igualdad, y la disfunción general resultante en nuestros días». En el desconocimiento de este aspecto reside la inutilidad de la mayor parte de las descripciones e intentos de explicación de este asunto.

Son tres las partes de que se compone. En la primera se presenta la crisis actual de la Escuela. En la segunda se indagan las raíces históricas y culturales de las que brota aquélla. El proyecto anterior a la Revolución de La Chatolais, la fundación de la Universidad napoleónica o la política de Guizot respecto de la enseñanza primaria son algunos de los hitos históricos. En lo que respecta a los culturales, por su parte, destacan la concepción racionalista y su consecuencia de una democratización entendida como masificación. La tercera presenta una dimensión prospectiva: propugna acabar con dilemas especiosos (innovación y tradición, pedagogía centrada en el individuo y enseñanza de calidad...), menciona algunas innovaciones útiles (como el ejemplo de la Escuela de Sudbury Valley), elogia el proyecto des-estatizador de Philippe Nemo...

Aunque centrado en la experiencia francesa, diferente en parte históricamente de la española, hoy hay muchos hechos que

en cambio las aproximan, lo que hace el texto interesante también para nosotros.

Manuel ANAUT

AA.VV., *70 años de la Sociedad Peruana de Historia*, Lima, Fundación Ugarte del Pino, 2015, 34 págs.

Con motivo del septuagésimo aniversario de la Sociedad Peruana de Historia el pasado 4 de agosto de 2015 se celebró en el Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú una sesión conmemorativa. Se aprovechó la ocasión para honrar la memoria de dos ilustres peruanos con motivo de cumplirse en el año el centenario de su nacimiento: el filósofo Alberto Wagner de Reyna y el historiador Guillermo Lohmann Villena. Ambos, por cierto, también diplomáticos.

En este opúsculo se reúnen los discursos pronunciados en la ocasión. Tras la presentación del profesor Fernán Altuve-Febres, sigue la intervención de Vicente Ugarte del Pino, director de la Sociedad Peruana de Historia hasta su fallecimiento pocos meses después. De hecho es el último texto salido de su pluma, si bien no pudo ya exponerlo por encontrarse enfermo. Da cuenta sucinta de la historia de la Sociedad y sus actividades. A continuación hallamos la semblanza, obra de Miguel Ayuso, de Alberto Wagner de Reyna. Contiene una etopeya interesante, acompañada de un conjunto de recuerdos e incluso un apunte sobre las escuelas del pensamiento tradicional peruano contemporáneo. La parte central concluye con el texto de Rafael Sánchez-Concha sobre la obra historiográfica, en particular en el derecho indiano, de Guillermo Lohmann Villena. Se añaden en la cuidada edición las palabras de agradecimiento pronunciadas por los familiares: Bernardo Wagner y María Rosa Lohmann. Y, como colofón, una pequeña galería fotográfica del acto.

Digna edición de una digna conmemoración de una digna trayectoria. Con el valor añadido de homenajear a dos personalidades señeras de la cultura reciente y contener la última intervención pública de Vicente Ugarte del Pino.

José DÍAZ NIEVA