

Montejano) y, según los casos, el vicepresidente (Gerardo Palacios Hardy), secretario (Orlando Gallo o Juan Antonio Vergara del Carril) o el pro-secretario (Enrique Roulet), prologando el volumen (con texto póstumo) el inolvidable Patricio Randle.

El libro pretende conservar en la memoria lo ocurrido, para comprender mejor el presente y vislumbrar lo por venir. Las declaraciones reunidas –de un lado– afrontan hechos significativos de la experiencia reciente, mientras que –de otro– lo hacen con prudencia y valor. A veces también con desenvoltura. Que no siempre ha de estar mal.

Vicente BERROCAL

Asociación Magnificat, *Quincuagésimo aniversario (1966-2016)*, Santiago de Chile, Producciones Gráficas, 2017, 78 págs.

En 1966, cuando los vientos de reforma litúrgica aún no se habían desatado en la tempestad que en 1970 daría lugar al llamado *novus ordo* de la Misa, en Santiago de Chile un grupo de fieles comenzó a movilizarse para la preservación del latín y, pronto, también del rito tradicional. Fue *Magnificat*. En otros países fueron surgiendo por entonces grupos semejantes y su federación se llamó *Una Voce*.

Cincuenta años después tanto el grupo chileno como la federación siguen activos. Para conmemorar las bodas de oro de la asociación chilena organizaron en 2016 un congreso internacional (los invitados fueron Christopher Ferrara y Miguel Ayuso) y ahora han publicado un opúsculo en el que, junto con algunos documentos y fotografías, destaca una «Breve relación histórica de la Asociación *Magnificat*» firmada por su actual presidente y miembro fundador, el profesor Julio Retamal, figura destacada del pensamiento chileno. La lectura de esas páginas resulta bien ilustrativa de las dificultades que la liturgia tradicional encontró en años en los que (de hacer caso a Benedicto XVI y en este punto debe hacerse) el rito en cambio no había sido abrogado. La relación abunda en nombres de amigos de esta casa, en particular el inolvidable padre Osvaldo Lira, la gran figura del tradicionalismo chileno del de los dos últimos tercios del siglo XX.

Juan CAYÓN