

Francisco Elías de Tejada, *Napoli spagnola*, vol. VI, Nápoles, Controcorrente, 2019, 200 págs.

Para los conocedores de la obra del gran pensador y polígrafo Francisco Elías de Tejada puede sorprender la aparición de un titulado volumen sexto de su magnífica historia de las ideas políticas en el Reino de Nápoles durante su glorioso periodo hispánico. En efecto, la edición castellana de su *Nápoles hispánico*, título por cierto más feliz que el de *Napoli spagnola* de su versión toscana, contaba con cinco volúmenes. Cierta es, que el quinto y último concluía en 1665. Faltaba, pues, el reinado de Carlos II. Sin embargo, aunque ese volumen figura datado en 1964, no se trata de que haya aparecido entre sus papeles un manuscrito con las páginas de ese periodo final.

El editor en modo alguno ha buscado un equívoco. Simplemente ha considerado oportuno añadir a los cinco de la versión castellana uno más en que se contienen, de un lado, los sumarios y los índices onomásticos de los precedentes, mientras que de otro se dan a la estampa cuatro textos sobre el autor y la obra de estudiosos de la obra tejadiana en Italia y del presidente de la Fundación Elías de Tejada. Éste es quien abre la obra con un texto sobre tradición política y derecho natural hispánicos en el centenario de Elías de Tejada. Pues el libro debió haber aparecido en 2017, año de ese centenario de su nacimiento, si bien diversos imponderables lo han retrasado casi dos años. Sigue un texto del historiador Francesco Maurizio Di Giovine, el más fiel representante del Carlismo en la península itálica, sucesor del gran amigo de Elías de Tejada, Silvio Vitale, de análisis del *Nápoles hispánico*. En tercer lugar, Gianandrea De Antonellis, que está haciendo últimamente una labor extraordinaria en el estudio y difusión del Carlismo, se las ve con el título distinto de la versión presente respecto de la original, dado precisamente por Silvio Vitale, traductor del primero de los volúmenes: la opción –explica De Antonellis– no fue lingüística tanto como política: consciente del antiespañolismo (en clave de anticatolicismo) de la cultura política *risorgimentale* quiso reivindicar desde el inicio, sin tapujos ni cautelas, lo que representaba el período español (hispánico) en la historia del Reino de Nápoles, que –como es sabido– lejos de sufrir quebranto en su constitución histórica durante el mismo brilló con máximo esplendor. El cuarto y último de los textos, del profesor Giovanni Turco, se desplaza de Nápoles a Cerdeña, también estudiada por Elías de Tejada, a la que dedicó una monografía que debe aparecer precisamente estos

días traducida al italiano, y para la que constituye una suerte de preparación: trata de las instituciones y del pensamiento político sardo de edad hispánica en lectura del estudioso extremeño.

Se trata, pues, de un volumen bien útil. Primero, por los índices que ofrece, y que facilitan el manejo de los tomos precedentes. Y, segundo, por los ensayos que se han añadido, que facilitan al lector italiano contemporáneo la aproximación a la obra y a la figura de Francisco Elías de Tejada y Spínola.

Juan CAYÓN

Joël Hautebert, *Le transhumanisme aboutissement de la Révolution anthropologique*, París, Éditions de L'Homme Nouveau, 2019, 160 págs.

En los pasados meses presentábamos a nuestros lectores el volumen que recogía las actas del V Congreso Mundial de Juristas Católicos, celebrado en la Ciudad de Méjico en noviembre de 2018. Libro orgánico y rico en contenido, por momentos de alta especialización, ha sido una incorporación de relieve al catálogo notable de la colección «Prudentia iuris», de Marcial Pons, que dirige el profesor Miguel Ayuso.

El volumen del que ahora damos cuenta, del profesor Joël Hautebert, de la Universidad de Angers, y colaborador también de *Verbo*, convergente con el anterior, cubre el campo de la alta divulgación. Se trata, así, de un texto de extraordinaria eficacia que complementa al anterior en un registro más asequible para el lector culto no especializado.

Hautebert es un historiador del derecho con formación filosófica. Lo que se nota a lo largo del volumen, que se organiza en tres partes y combina sabiamente historia, filosofía y política. En la primera parte traza la genealogía intelectual del transhumanismo. Exhuma, entre otros precedentes, los de Francis Bacon y La Mettrie a propósito del hombre-máquina, que apuntan ya a la tecnología como medio para mejorar la especie humana y a un hombre que se construye a sí mismo. Así pues, Hautebert sostiene que el transhumanismo no es más que una etapa lógica en el despliegue de las ideas que han conformado la modernidad y la posmodernidad. La segunda de las partes examina las convergencias ideológicas que están en su base: el transhumanismo no es,