

AA.VV., *Il pensiero único dominante. Come reagire*, Nápoles, Fondazione Il Giglio, 2020, 102 págs.

El seminario de formación del año 2019 de Fraternità Cattolica se dedicó al tema del llamado pensamiento único. En este volumen se recogen las ponencias desarrolladas en el curso del mismo. El sentido del mismo viene explicado en una brevísima presentación: «Mediante la imposición de la comunicación políticamente correcta, el pensamiento único se configura como una forma de dictadura relativista que invade la cultura, el arte o los medios de comunicación y condiciona intensamente la información». Dos textos se refieren a la historia. El primero, de Miguel Ayuso, trata de la «memoria reconstruida» y la manipulación de la historia. El cuarto, de Genaro de Cresenzo, ofrece su aplicación a la invención del *Risorgimento*. Otros dos se centran en el pensamiento único y la corrección política. Así, Marina Carrese, se ocupa del mismo a propósito de la teoría del género y el homosexualismo. Mientras Guido Vignelli examina la inmigración, *rectius* la ideología inmigracionista. Un capítulo plantea algunas hipótesis de reacción.

Gaspar LAMARCA

Alberto G. Ibáñez, *La Leyenda Negra: historia del odio a España. El relato hispanófilo externo e interno*, Córdoba, Almuzara, 2019, 432 págs.

Nos encontramos con un libro extremadamente ideologizado en el que, al menos por su título, se promete un trabajo de historia sobre la Leyenda Negra española. Pero lo que realmente se ofrece al lector es algo mucho más ambicioso, disimulado bajo esas apariencias. Lo iremos viendo a lo largo de esta reseña.

El capítulo primero se titula «España, un misterio sin resolver». Sin embargo, no hay que hacerse ilusiones, pues el supuesto misterio citado no se va a dilucidar en todo el texto. Lo que nos indica que al autor no le interesa lo que es nuestra Patria, es decir, su esencia. Eso sí, ya se nos pone sobre la pista de la influencia de un destacado historiador liberal hispano del siglo XX, Claudio Sánchez Albornoz y su *España, un enigma histórico*. Los autores más citados son Julián Marías, Ortega y Gasset y Salvador de Madariaga, muy significativos de la línea ideológica de esta obra. Como también lo es que sólo cite a un autor tradicional,