

EL DIRECTOR DE *VERBO* EN LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA DEL ECUADOR

En el número pasado ofrecíamos una breve crónica de la presentación quiteña, posterior a la madrileña, del libro que recoge las actas del congreso internacional celebrado a finales de 2021 con motivo del bicentenario del nacimiento del presidente del Ecuador don Gabriel García Moreno. Promovido por el Consejo de Estudios Hispánicos Felipe II, con la colaboración de la Universidad Andina, sede del Ecuador, y el auspicio de la Academia Nacional de Historia del Ecuador y la Academia Ecuatoriana de Historia Eclesiástica. Dirigido por los profesores Miguel Ayuso y Álvaro R. Mejía Salazar el libro consta de dos volúmenes editados por Dykinson.

La Academia Nacional de Historia del Ecuador, con tal motivo, ha querido distinguir al profesor Miguel Ayuso, eligiéndolo miembro honorario de la Corporación. Su incorporación tuvo lugar el día 12 de diciembre, fiesta de la Virgen de Guadalupe, en un acto celebrado en la sede de la Academia. El director de ésta, César Alarcón Costta, hizo la *laudatio* del beneficiario, quien a continuación pronunció su discurso de ingreso, que versó sobre *La civilización cristiana del Barroco hispánico*. Para terminar, en presencia de un nutrido miembro de académicos y algunos otros amigos, se le impuso la medalla y entregó el diploma acreditativo de su condición.

TOMISMO Y DERECHO: UN CONGRESO FRANCÉS

La Universidad de Tolosa, en Francia, ha celebrado los días 25 y 26 de enero pasados un coloquio internacional sobre tomismo y derecho con motivo de los ochocientos años del nacimiento de Santo Tomás de Aquino, que se cumplen en 2025.

Estructurado en seis secciones, ha contado con más de veinte ponencias: «Santo Tomás y el derecho» (Alain Sérriaux, Michel Boyancé, Joseph-Thomas Pini, Henri Bouillon, Jean-Rémi Lanavère y Pierre Menant); «El tomismo en la historia» (Pierre-Louis Boyer,

Nicolas Warembourg, Thierry Sol, Stefan Goltzberg, Liêm Tuttle, Sylvio De Franceschi y Wim Decock); «El tomismo jurídico en la iglesia durante el siglo XX» (Jean-Baptiste Pierchon, Bernard Callebat y Romy Sutra); «El tomismo jurídico en Francia durante el siglo XX» (Léo Ravaux, Michel Bastit, Christine Mengès-Le Pape y Vianney Dappe); «El tomismo jurídico en Europa durante el siglo XX» (Miguel Ayuso, Oscar Ferreira y Emmanuel Perrier); «Santo Tomás en la actualidad jurídica» (François Chénéde, Marc Dupré y Nicolas Slid). La conclusión corrió a cargo de Jean-Baptiste Donnier.

El Consejo de Estudios Hispánicos Felipe II tiene entre manos un proyecto ambicioso para desarrollarse en 2025 sobre la actualidad ética, jurídica y política de Santo Tomás de Aquino del que informaremos más adelante.

EL CARLISMO EN LA PENÍNSULA ITALIANA

El doctor Gianandrea de Antonellis dirige para la editorial Solfanelli una colección de estudios carlistas que, en poco tiempo, ha publicado trece volúmenes. Algunos de naturaleza literaria (como la novela *Los diamantes de la Princesa de Beira* o la pieza teatral *Don Pedro di Elisonda*), también piezas relevantes de la historia del legitimismo (como la síntesis de Melchor Ferrer, los escritos de la *Civiltà Cattolica* sobre la tercera guerra carlista o la reivindicación de los derechos de Don Carlos por el Conde del Pinar), otros clásicos de la doctrina carlista (como la famosa introducción de Elías de Tejada, el ensayo sobre *La monarquía social y representativa en el pensamiento tradicional* de Rafael Gamba o el libro de Frederick D. Wilhelmsen *El problema de Occidente y los cristianos*), y hasta elaboraciones concebidas para la península italiana (como el panorama histórico de Maurizio Di Giovine o la aplicación en sede napolitana del director de la colección). Pero no se agotan aquí los géneros, pues se encuentra también la selección de textos sobre la legitimidad de ejercicio o la antología de Vázquez de Mella por Rafael Gamba.

El año pasado tuvo lugar una primera presentación de la colección en la ciudad de Gaeta, pero este año ha parecido oportuno, habida cuenta de los nuevos títulos y el relieve que va adquiriendo, repetirla en la propia capital del viejo Reino napolitano, nada menos que en la prestigiosa sede de la Archicofradía de