

Arlindo Veiga dos Santos, *Ideias que marcham no silêncio*, San Luis, Livraria Resistência Cultural Editora, 2021, 315 pp.

Arlindo Veiga dos Santos (1902-1978) es uno de los nombres mayores del tradicionalismo hispánico en el Brasil. Así lo observaron Francisco Elías de Tejada y José Pedro Galvão de Sousa, y no cabe dudar ni de su legitimidad al atribuir tales certificados ni de su competencia y acierto al hacerlo.

Precisamente, en esta reedición de textos del fundador de Pátria-Nova, originalmente publicados en 1962, y que marcan la madurez de su pensamiento, se imprimen también los textos clásicos de los autores recién mentados, además de otros como el de nuestro querido colaborador Ricardo Marques Dip. Quien, en las muy certeras consideraciones que abren el volumen, subraya la continuidad entre el movimiento fundado por Arlindo Veiga dos Santos y los dos, ya propiamente carlistas, que Galvão de Sousa, de la mano de Elías de Tejada, alumbró: los de las revistas *Reconquista* (durante los años cincuenta del siglo pasado) y *Hora Presente* (veinte años después).

En su obra la espiritualidad y la combatividad se abrazaban al servicio de una propuesta de monarquía orgánica, corporativa, municipalista, antiliberal en suma.

Vicente BERROCAL

Riccardo Pasqualin, *Venezia ispanica. Spunti per un itinerario turistico*, Castellamare di Stabia, Club di Autori Indipendenti, 164 pp.

Riccardo Pasqualin (1992), doctor en Letras Modernas y en Filología Moderna, autor de una tesis de Geografía, ha curado la edición de algunos de los textos de la Colección de Estudios Carlistas que dirige Gianandrea de Antonellis.

En este libro, que se inspira en el título de los conocidos textos de Elías de Tejada (*Nápoles hispánico* o *Cerdeña hispánica*), naturalmente de modo analógico, pues el Véneto nunca formó parte de la monarquía hispánica, se ocupa –tras una historia mínima de Venecia desde el ángulo turístico– principalmente de un conjunto de episodios que relacionan la ciudad con el mundo hispánico, desde el *Cinquecento* a la residencia en la ciudad de los reyes carlistas. Precisamente a la vida de Don Carlos VII en el Palacio