

## Información bibliográfica

Miguel Ayuso (ed.), *La obra de la Ciudad Católica en la cultura católica contemporánea*, Madrid, Dykinson, 2024, 234 pp.

Nuestros lectores saben que la LX Reunión de amigos de la Ciudad Católica, celebrada en Madrid en abril de 2023, se dedicó a una reflexión sobre la obra de la Ciudad Católica en el panorama de la cultura política católica tradicional contemporánea. De la que dimos primero anuncio y más tarde cuenta en estas páginas. Saben también que las actas se publicaron en dos números de nuestra revista del año pasado. Ahora, según la costumbre de los últimos años, aparecen reunidas en forma de volumen dentro de la colección *Res publica* de la conocida editorial Dykinson.

El libro resulta de gran interés y en él colaboran John Rao (Nueva York), Bernard Dumont (París), Danilo Castellano (Udine), Miguel Ayuso (Madrid), Juan Fernando Segovia (Mendoza), Javier F. Sandoval (Sevilla), Luis María De Ruschi (Buenos Aires) y Julio Alvear (Santiago de Chile). Los cuatro primeros capítulos enmarcan la obra de la Ciudad Católica en el contexto histórico, con referencia al mundo anglosajón, Francia y, naturalmente, España. La segunda parte, en cambio, es temática, y se centra en los aportes a la filosofía, la historia, el derecho y la política.

El libro, como de costumbre en estas ediciones, es orgánico, bien concebido y ejecutado, que completa la publicación anterior de Miguel Ayuso sobre *El derecho público cristiano en España (1961-2021)*, de la misma editorial..

Vicente BERROCAL

Miguel Ayuso, *Chesterton, caballero andante*, 2ª ed., Buenos Aires, Nueva Hispanidad, 2024, 86 pp.

A partir de un artículo publicado en *Verbo* en 1986 a los cincuenta años del fallecimiento del escritor inglés G.K. Chesterton en *Verbo*, a solicitud del editor argentino Félix Della Costa, Miguel Ayuso lo retocó convirtiéndolo en un opúsculo que vio la luz en 2001. Agotada la edición, se reimprime ahora muy mejorado gráficamente y *Verbo*, núm. 627-628 (2024), 777-808.

777

acompañado de un epílogo titulado «Un chestertonismo muy poco chestertoniano», también publicado en estas páginas.

Los tres capítulos anteriores se mantienen: «La eterna caballería», «Un caballero andante» y «El regreso de la caballería». Se trata de un ensayo original y bien escrito, que presenta la obra de Chesterton, a través de abundantes citas extraídas de su obra, por medio del prisma de la Caballería.

No mucho más procede decir al tratarse de una reedición. Salvo que meses antes, a finales de 2023, ha visto la luz una edición brasileña de la primera, por los tipos de la editora Resistência, de San Luis de Marañón, que constituye el tercer tomo de las *Obras reunidas* de Miguel Ayuso en portugués (120 pp.).

Gaspar LAMARCA

Juan Andrés Oria de Rueda, *Naturaleza tradicional. Historia, principios y aplicaciones para la conservación*, Valladolid, Adoro, 2024, 290 pp.

No sé nada de bosques, asunto en el que mi querido amigo el profesor Juan Andrés Oria de Rueda es un consumado maestro, por obligación (profesional) pero sobre todo por devoción (personal). Y, sin embargo, ha querido que unas palabras mías hicieran de pórtico de este libro que trata de materia tan ajena a mi quehacer. Una vez excluida cualquier pretensión de mi parte —pues siempre habrá malpensado que me atribuya deseo de figurar como neófito, novio o difunto en bautizos, bodas y funerales— bien está tratar de decir algo que no resulte totalmente infundado y me permita honrar el encargo que se me ha hecho.

Empecemos en este caso por lo general, antes de pasar a lo particular.

Hace un par de años titulé un escrito, que recogía una ponencia a un congreso internacional celebrado en el Tirol del Sur, de hermosos montes, «la evolución ideológica en torno al medio ambiente». Se trataba de recordar que el industrialismo moderno se despreocupó del ambiente mientras los defensores de la Tradición se arraigaban en la tierra. Pese a que, contradiciéndose, idealizaba también aquél a veces la naturaleza en clave romántica de matriz rousseauniana. La idolatría de la tierra iba a provenir finalmente de los mismos (o casi) que la habían esquilado. El canónigo