

trata, pues, de una obra indispensable para aclarar las ideas y que ayuda a precisar el uso del lenguaje al deslindar sus numerosos matices. No podemos evitar parangonarlo con la obra, de otra intención, pero convergente del inolvidable Rafael Gambra, *El lenguaje y los mitos* de quien Patricio Randle, por cierto, fue entrañable amigo. Para una mejor comprensión del texto las diversas antinomias están agrupadas en: filosóficas, religiosas, científicas, políticas, económicas y sociales, médicas y de biología humana, así como una miscelánea donde están reunidas las de uso coloquial.

MIGUEL AYUSO

Dip, Ricardo: DERECHO NATURAL Y DERECHOS HUMANOS. DE CÓMO EL HOMBRE IMAGO DEI SE TORNÓ IMAGO HOMINIS (*)

Ricardo Marques Dip, magistrado del Tribunal Supremo de San Pablo, en el Brasil, y director del Centro de Estudios de Derecho Natural del Consejo de Estudios Hispánicos “Felipe II”, es uno de los representantes más caracterizados en nuestros días de la tradición clásica del derecho natural. Discípulo del gran maestro que fue el profesor José Pedro Galvão de Sousa ha cultivado, desde una perspectiva problemática, preferentemente el derecho penal y últimamente el constitucional, por lo que merece ser contado por derecho propio entre los auténticos filósofos del derecho. En este ensayo muestra con claridad, ya desde el subtítulo, el abismo que separa el derecho natural de los llamados “derechos humanos”, recuperando aquél y rechazando éstos. Tanto desde el ángulo de la filosofía como desde el de la historia ilustra el tránsito de una concepción en la que el hombre es *imago Dei* a otra en la que no existe sino la *imago hominis*, al tiempo que

(*) Marcial Pons, Madrid, 2009, 156 págs.

denuncia las operaciones culturales encaminadas a confundirlas como si fueran intercambiables. Consta de cuatro capítulos, respectivamente titulados: “De una sinonimia poco feliz a un desconcerto real”; “Paradigmas”; “Confusiones y ‘generaciones’”; y “La verdadera dignidad del género humano”. Es de comprobar con satisfacción, pues, que la colección *Prudentia iuris*, cuya serie *minor* alcanza con este título su número 14, se halla consolidada.

MIGUEL AYUSO