

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Robert Hugo Benson: SEÑOR DEL MUNDO (*)

El autor de *Señor del Mundo* Robert Hugo Benson (1871-1914), era hijo de E. W. Benson, arzobispo de Canterbury y primado de la Iglesia Anglicana, y se convirtió al catolicismo en 1903. Si busca en una enciclopedia actual una referencia a uno de los autores ingleses geniales de lo que probablemente es el período más brillante de la cultura inglesa, seguramente no la encontrará.

Ya se sabe que la carga de un escritor católico es la de la marginación de los medios de comunicación en contraste con el mimo que frecuentemente derraman sobre autores mediocres, pero críticos con la Iglesia. Hay que agradecer al editor español una edición tan cuidada desde el papel y la encuadernación a la tipografía y la traducción.

La obra que nos ocupa, publicada en 1906, pertenece a ese género ficción de anticipación y se colocaría junto a *1984* y *Un mundo feliz*. A mi juicio es mucho más interesante para un creyente y superior como obra de anticipación que resulta profética incluso en detalles técnicos y ambientales, sobre todo teniendo en cuenta que las precedió en muchos años.

Sin decirlo explícitamente, la acción parece desarrollarse en la segunda mitad del siglo XXI, y lo cierto es que según se va leyendo uno siente la impresión de estar ante un informe actual de prospectiva política, social y religiosa de la evolución del mundo y de los planes a medio plazo de los poderes fácticos de este mundo, ya sean el club Bilderberg, el complejo militar-industrial

(*) *Homo Legens* (1ª edic.); Madrid 2006; 336 páginas.

de que hablaba Eisenhower, la masonería o cualquier asociación de poder, secreta o no.

Más que una novela de anticipación parece una profecía hasta en los detalles: carreteras que son autopistas, helicópteros gigantes y silenciosos, de pasajeros o de bombardeo, bomba atómica, el gobierno en una Europa Unida bajo una especie de eurocomunismo o socialdemocracia, etc. Y todo ello sin olvidar que se trata de una obra publicada en 1906, cuando Ford no había comenzado la producción en serie, el avión era una simple curiosidad de exhibición circense, la I GM tardaría más de 8 años en comenzar y no había ninguna perspectiva de que se produjera la Revolución comunista en Rusia.

Curiosamente la descripción del ser maléfico que gobierna el mundo y su supuesto salvador tiene muchas características de la personalidad y fascinación que ejercería Hitler 25 años después. Un mundo en el que la eutanasia está institucionalizada bajo la apariencia de un instrumento piadoso y benéfico, y en el que el catolicismo sufre una persecución inicialmente encubierta y sutil y cada vez más abierta e insidiosa acusando a los creyentes de enemigos de la humanidad. Simultáneamente el número de las apostasías se multiplica, incluso entre sacerdotes y obispos y los católicos quedan reducidos a una religión marginal.

La religión que se impone a escala mundial es muy parecida a la que está creciendo actualmente en el mundo. Una especie de sincretismo masónico teñido de filantropía y con barniz orientalista.

Uno de los personajes centrales, una mujer bien intencionada y sincera, practica esa especie de religión que deifica al hombre como especie, pero que sacrifica al individuo. Realiza una meditación de tipo zen o hinduista, tratando de conseguir un sucedáneo del satori o samdhi. Una técnica muy semejante a lo que se practica actualmente en Occidente y que han puesto de moda los americanos en muchas facetas de la cultura y de la vida tratando de alcanzar rápidamente, como si se tratara de tragar una píldora, conocimientos o formación que requiere esfuerzo.

En contraste, la descripción de la oración de otro de los personajes, un sacerdote católico, es una breve lección mística de cómo recogerse en oración.

El desenlace en esa segunda mitad del siglo XXI, en Armagedón, es igualmente sorprendente.

No se puede saber cómo será el fin del mundo, pero lo que es indudable es que la situación actual del mundo se parece mucho al prólogo de lo que se describe en la novela como presente. La trayectoria actual de la sociedad y del mundo hacen muy probable que el próximo futuro se desarrolle de forma muy parecida a la descrita en la novela, incluso en la situación interna de la Iglesia.

ANTONIO DE MENDOZA CASAS

Gonzalo Redondo: “POLÍTICA, CULTURA Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA DE FRANCO, 1939-1975” (*)

Las Ediciones de la Universidad de Navarra han publicado la tercera entrega (1) [el primer tomo (2) se publicó en 1999 y un primer volumen (3) de este mismo segundo tomo en 2005] de la monumental obra que fue emprendida por el profesor Gonzalo Redondo, sacerdote del Opus Dei, bajo el título *Política, cultura y sociedad en la España de Franco, 1939-1975*. Tenemos pues ahora publicados el primer tomo sobre los años 1939 a 1947, el primer volumen del segundo tomo sobre los años 1947 a 1951, y este segundo volumen del segundo tomo sobre los años 1951 a 1956. Como el autor falleció en 2006 sin haber concluido la obra, desconozco si ésta quedará incompleta o si sus discípulos de la Universidad de Navarra proyectan llevarla a término, y cumplirán su propósito, en sucesivos volúmenes que alcancen hasta la muerte del General Franco en 1975.

(*) EUNSA, Pamplona, 1999-2009.

(1) *Tomo III/2. Los intentos de las minorías dirigentes de modernizar el Estado tradicional español (1947-1956)*, EUNSA, Pamplona, 2009, 1.236 págs.

(2) *Tomo I. La configuración del Estado español, nacional y católico (1939-1947)*, EUNSA, Pamplona, 1999, 1.288 págs.

(3) *Tomo III/1. Los intentos de las minorías dirigentes de modernizar el Estado tradicional español (1947-1956)*, EUNSA, Pamplona, 2005, 1.296 págs.